

## Eine musikalische Revue

### Balsorchester Uckerath unter der Leitung seiner neuen Dirigentin Caroline Neußer



Das Blasorchester Uckerath startete unter der Leitung seiner neuen Dirigentin Caroline Neußer einen musikalischen Streifzug durch Rockmusik, Musicals, Klassik und Popmusik. Foto: R. Steinwarz

Uckerath (os). Das Blasorchester Uckerath lud zum Herbstkonzert ins Hotel Landsknecht ein. Gäste jeden Alters nahmen im ausverkauften Rosensaal platz. Zu ihnen gehörte ebenfalls der stellvertretende Bürgermeister Thomas Wallau. Unter der Leitung der neuen Dirigentin Caroline Neußer startete das Orchester eine musikalische Revue quer durch die Blasmusik. Es erklangen Melodien aus Rockmusik, Musicals, Klassik und Popmusik.

Zu Beginn erklang das "Rock Opening", ein Arrangement von Manfred Schneider für Blasmusik. Der Komponist, Arrangeur,

Dirigent und Hornist entwarf eine Vielzahl von Werken für Blasorchester und Big Bands.

Es folgte "Adebars Reise" von Markus Götz, eine musikalischen Flugreise der Störche in den Süden. Laut Angaben des jungen deutschen Komponisten entstand das Werk im "Sommer der Störche, 2003".

Anlässlich des 25-jährigen Bestehens bekam das Blasorchester die Noten zu "Der Puppenspieler", ein Stück von Hans Hartwig, vom Musikverein Winterscheid geschenkt.

In dem Medley "Sonniges Spanien" arrangierte Hans Kolditz beliebte spanische Volkslieder. Der deutsche Komponist, Arrangeur und Dirigent verwendete verschiedene Pseudonyme. Weitere Stücke von Kolditz im Repertoire des Blasorchesters sind "Castaldo Marsch", "Die goldenen zwanziger Jahre", "Dankeschön Bert Kaempfert", "Verträumte Melodien" und "Musik ist Trumpf". Der "Böhmische Traum" ist eine Polka. Sie wurde 1997 von Norbert Galle komponiert und von Siegfried Rundel arrangiert. Die "Nationalhymne" der Blasmusiker gibt es in einer Techno- und einer Schlagerversion.

Kurt Gäble arrangierte ein Medley mit Stücken von Paul Simon und Art Garfunkel, die als Folk-Rock-Duo Simon & Garfunkel bekannt wurden. Das Medley beinhaltet Lieder wie "Bridge over troubled water" und "Sound of silence".

"Fascinating Drums" ist ein Stück des niederländischen Komponisten Henk Cornelis van Lijnschooten, der ebenfalls unter Pseudonymen Werke veröffentlichte. Es handelt sich um ein Musikstück, bei dem das Schlagzeugregister tonangebend ist. Im Soloteil wechseln sich einzelne Schlaginstrumente ab, um am Schluss wieder zu einem großen Ganzen zusammenzufinden.

Das Musical "Les Miserables" stammt von Claude-Michel Schönberg und Alain Boublil. In dem vom Blasorchester aufgeführten Arrangement von Johnnie Vinson waren Stücke wie "At the end of the day", "I dreamed a Dream" und "On my own" enthalten.

"The Rose", ein Song aus dem Jahr 1979, wurde von Amanda McBroom für den gleichnamigen Film geschrieben. Bette Midlers Version wurde mit vielen Preisen ausgestattet. Der Song wurde mehrfach gecovered, unter anderem von Barbra Streisand und Joan Baez.

Die Lieder des Medleys "Helene Fischer Live" stammten alle vom Album "Farbenspiel" der in Sibirien geborenen Helene Fischer, die zu den erfolgreichsten Schlagersängerinnen Deutschlands zählt.



Das Blasorchester Uckerath, unter der Leitung von Dirigentin Caroline Neußer, brachte dem Publikum im ausverkauften Rosensaal die gesamte Bandbreite der Blasmusik dar. Foto: R. Steinwarz

*Letzte Änderung: Montag, 03.11.2014 14:51 Uhr*